**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №30 г. Кировска**

**Развитие творческих способностей дошкольников**

**через ознакомление с народной культурой народов Севера.**

Подготовила:

С.В.Сизова

 Воспитатель высшей

квалификационной категории

**2018 г.**

*«Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как созданиенового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно жеявляется нормальным и постоянным спутником детского развития*»

Л.С. Выготский

Современный период кардинальных изменений жизни нашего общества требует от каждого человека проявления гибкости, не шаблонности мышления, инициативы, способности продуцировать новые идеи, то есть реализации творческого потенциала своей личности. У каждого человека внутри заложен творческий потенциал. Творчество отражает внутренний мир людей, их стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность. Одним из действенных средств развития творческих способностей детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий его духовному оздоровлению, представляется вполне закономерным.

Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

 В процессе ознакомления педагог дает детям определенный объем знаний о промыслах, учит их видеть и понимать красоту, воспитывает уважение к труду народных мастеров, знакомит с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий.

Знакомить детей с декоративно прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. И от того, насколько эмоционален будет педагог, как он организует эту работу, во многом зависит, сможет ли он воспитать у детей любовь к народному искусству, сформировать умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев. И поэтому главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

***Работа по ознакомлению детей с декоративно-прикладным творчеством***

***предусматривает:***

* ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием саамского народного декоративно-прикладного искусства: знакомясь с культурой и бытом саамов Кольского полуострова, детям легче понять и представить, как жили коренные жители нашего края, их обычаи и традиции. Ребенок шире и глубже знакомится с жизнью саамов, а это несет в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества
* создание такой развивающей среды, которая позволила бы удовлетворить потребность в познании окружающего мира, а так же, способствовала бы реализации творческих замыслов, развитию творческих способностей личности ребенка на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал (предметы саамского декоративно-прикладного искусства, иллюстративный и видео материал о предметах саамского декоративно-прикладного искусства; материалы по истории, культуре и быту саамов; иллюстративный и видео материал о животном и растительном мире родного края; книги саамских поэтов, саамские сказки; мозаики типа «Выложи орнамент», бумажные шаблоны саамской одежды для украшения орнаментом, графические задания «Повтори рисунок», «Закончи строчку», фонотека (диски, аудиокассеты с саамскими песнями и музыкой; куклы в национальных костюмах; настольно-печатные и дидактические игры; театр на фланелеграфе по мотивам саамского фольклора; маски-шапочки северных животных и др.);
* привлечение в работу по обучению детей родителей. Основными формами взаимодействия с семьей по данному направлению могут выступать: консультации, тематические выставки, выставки детских работ, помощь в создании развивающей среды.

Начинать знакомить детей с саамским декоративно – прикладным искусством можно начать со средней группы.

Основная задача в области декоративной деятельности ***в средней группе*** – учить детей располагать простейшие декоративные элементы в ритмической последовательности по цвету, форме на бумаге, вырезанной в виде полоски, квадрата, круга.

Знакомить детей 4-5 лет с простейшими элементами северного орнамента лучше всего через декоративную аппликацию: составлением узора дети овладевают быстро. Простые декоративные задания, имеющие определённое целевое назначение (например, узоры для рукавиц, сумки-кисы и т.д.) помогают малышам лучше понять способы их применения. Поэтому украшение формы конкретного предмета надо предпочесть рисованию просто на полосе.

Суть заключается в том, чтобы у детей развивать чувство цвета, учить их располагать узор, начиная с формирования представления о повторяемости однородных элементов, затем – о чередовании их по цвету и форме, позже – по величине.

Усвоив данную задачу, дети переходят к созданию декоративной композиции в симметричном построении на ромбе (например, украшение кулона) с размещением главного элемента в центре и однородных – по сторонам и углам.

Основным способом ознакомления с украшением является обследование, когда воспитанникам предоставляется возможность самим показать и пояснить на украшенных изделиях элементы узора, их расположение и сочетание цветов.

Воспитатель должен помнить, что уже с первых занятий не следует сковывать инициативу самостоятельного комбинирования элементов саамского узора. Освоив технологию построения узора в той или иной форме, дети по-разному могут располагать его элементы, что способствует развитию творчества и самостоятельности.

Основные задачи декоративной деятельностив ***старшей группе***: возбудить интерес к труду северных мастеров; обучить приёмам рисования различных форм узора; знакомить со спецификой саамского декора (у каждого узора свои мотивы, своя гармония цветов, свой характер построения).

На занятиях используются такие элементы декора, как полоски разной длины, ширины, квадраты, треугольники, уголки разных размеров. Дети работают с бумагой определённой формы для фона (например, квадрат изображает коврик), украшают плоскостные модели одежды (малицу и рукавицы для куклы Окси или Пуне ).

С этой целью дошкольников необходимо научить технике рисования «тычком» клеевой кистью для передачи фактуры меха. В таком ключе выполняется рисунок коврика с чередованием полосок тёмного и светлого меха.

При украшении изделий саамским узором ребята овладевают навыками рисования широких и узких линий (полос) путём прикладывания кисточки всем ворсом и кончиком её; учатся пользоваться приёмом приложения и сдвига кисти для изображения формы квадрата.

Им доступны и простейшие узоры саамской вышивки, которые выполняются либо в технике аппликации (выкладывание на красном фоне узора мелкими кружками и наклеивание – по типу украшения бисером), либо в технике рисования кончиком тонкой беличьей кисти.

Методика обучения составлению узоров в старшей группе несколько усложняется. Всё большее место занимает показ подлинных предметов саамского искусства. Однако доминирует метод показа образца узоров. Устанавливается содержание узора: из каких элементов он состоит, где они повторяются, как расположены, как сочетаются цвета, крупные или мелкие формы.

Механического копирования образца ни в коем случае нельзя требовать. На каждом занятии должны частично повторяться те или иные узоры и создаваться варианты по замыслу детей.

В результате систематической декоративной работы старшие дошкольники начинают свободно и уверенно использовать региональные художественные мотивы в предметном и сюжетном рисовании. Декоративные элементы придают рисункам красочность, узорчатость, поэтизируют чувства детей.

**В работе по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством используются следующие формы организации занятий:**

* теоретические занятия (о растительном и животном мире северного края; о коренных жителях Кольского полуострова, их труде, быте, традициях; о декоративно - прикладном искусстве, чтение художественной литературы).
* практические занятия (лепка, рисование, аппликация, с использованием различные материалы, проведение творческих выставок.).
* комплексные занятия.
* создание мини – музея в группах.
* экскурсии (на природу с целью любования, привития чувства прекрасного и т.д.);
* игровые занятия (включение в учебный процесс самых различных видов игровой деятельности – дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных и т.п.).
* праздники, участие в выставках, конкурсах, творческих проектах.
* коллективное творчество. Эти работы можно использовать для украшения интерьера группы и детского сада.

**В работе по ознакомлению с саамским декоративно - прикладным искусством можно использовать следующие методы и приемы работы:**

1. Игровой метод – создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ ( игра естественное состояние детей познающих окружающий мир. Игра дает удовлетворенность от деятельности, удовольствие в момент творчества, радость общения).
2. Словесные методы: метод творческой беседы, тактика ведения диалога.
3. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия); косвенные (побуждает к самостоятельному действию)
4. сравнение элементов узора и различных вариантов композиций;
5. использование очерчивающего жеста (для выделения элементов, определения их расположения и последовательности выполнения узора);
6. показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора;
7. сочетание различных видов изобразительной деятельности (например, лепка с последующей росписью).
8. Здоровьесберегающие технологии: использование различных физкультминуток, музыкальных пауз.
9. Метод моделирования ситуации, который является инновационным. Это создание вместе с детьми сюжетов – моделей, ситуаций - моделей, этюдов в которых дети осваивают различные способы творческой деятельности.

Для обучения декоративной деятельности и формирования детского творчества берутся только подлинные предметы народного искусства и их изображения (иллюстрации, фотографии). Отбираются доступные для восприятия детей определённого возраста предметы быта и одежда.

Постоянное продуманное знакомство с промыслами коренных народов Кольского Севера позволяет знакомить детей с жизнью и бытом малочисленных народов, с саамскими сказками; целенаправленное обучение лепке и росписи шаблонов одежды позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность, воспитывает интерес к народному творчеству.

Изучение народного декоративно-прикладного искусства является основой для развития творческих способностей, художественного вкуса и общей художественной культуры детей дошкольного возраста.

Используемые источники:

1. Беляева Л. С. Знакомство будущих воспитателей с традициями народа саами// Дошкольное воспитание, № 11.1988. стр. 87.
2. Голубева Е. С. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 27-29. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3455/
3. Лебединская Г., Дурова О. Воспитание детей на основе знакомства с искусством народа саами// Дошкольное воспитание, № 10, 1988. Стр. 25.
4. Рабочая программа воспитателя филиала МБДОУ № 9 нп. Енский Е. Н. Сергиной совместной деятельности детей и педагогов «В гостях у Чакхли».